

مربى مع

احمد شوقي بك... من ثلاثين سنة امير الشعراء مدين للمرأة بنجاحه

منى قال الشعر - معرفته بالبيت العربي

في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٦ - اى من ثلاثين سنة - صدر في مصر المجلد الاول من مجلة "مرآة الحناء" لصاحبتها ورئيسة تحريرها السيدة مريم مزهر. وكانت تصدر مرتين في الشهر.

وبينا كان محور العالم يزور من ايام جماعة من اصداقائه عثر عندهم على مجموعة مجلدات تتضمن الاعيان الفلاني التي صدرت من تلك المجلة فأخذها وعكف على تصفحها فوقع نظره على حديث طلى ظريف دار يومئذ - نى منذ ثلاثين سنة - بين احمد شوقي بك امير الشعراء والسيدة مريم مزهر صاحبة المجلة المشار اليها

وقد استلهمت السيدة مريم مزهر كلامها عن امير الشعراء بقولها "وقد علمت من احمد شوقي بك انه ترجم منذ سنوات قصيدة عن المرأة كانت آية في الرقة والاحسان فلما عرضت على المنفور له خديوى مصر السابق (توفيق باشا) اعجب بها وكانت السبب في تعطف سموه بارسال احمد بك الى اوربا فهو اذا نظير اكثر مشاهير الادب والفضل مدين للمرأة بنجاحه.

اما الحديث الذى دار بين السيدة مريم مزهر واحمد شوقي بك فهذه خلاصته:

محرمرة المجلة - منى بدأت بنظم الشعر وهي تذكر شيئا من اوائل نظمك

شوقي بك - وفقت لنظم الشعر وانا في الرابعة عشرة وكان استاذى في اللغة العربية يومئذ المنفور له الشيخ حسين المرصى وكان رحمه الله طراز واحد بين اساتذة الادب والاشاء وعليه قرأت الكشكول والبهار هير بصفة خصوصية وقد اقترح على مرة ان أجرب لساني في المحكة فنظمت هذين البيتين وهما اول عهدى باشاء الشعر

شوقي بك - اما مساندحي في البيت الخديوى الكريم فالهاتفا اذكر منظومة طويلة اشأتها وانا تلميذ بقدرسة الحقوق الخديوية واسميتها الدر المنظم في مدح الختاب الخديوى المعظم ثم قدمتها بنفسى الى المنفور له مولانا محمد توفيق باشا الخديوى السابق فقبلها بأحسن قبول ووعدتني اني متى اتممت الدراسة يلحقني بمعيشة السنية وقد كان وانجز وعد الكريم

محرمرة المجلة - هل تقدم فساندك الى سمو الامير أولا ام نشرها في الجرائد قبل ذلك

شوقي بك - اني اقدم فساندى بنفسى

الى مقام ممدوحى المعظم مالم تمقي العرائق فاني ارفها عندئذ الى سموه عن يد احد كبار الرؤساء في الديوان الخديوى ثم سلمته محررة المجلة عبدة لسنة الى ان قالت له "ما هو احسن قولك في المرأة عموما

فاجاب - الى في المرأة على العموم كلام كبير ولكني لا اراى وفيها الوصف الا في قولى نى بالنساء فان وقعت فلا تنق فجلهن على الزمان هيا فغيرهن اذا اخذن توازلك

وقلوهن اذا هوين هيا محررة المجلة - هل في ترقى المرأة الشرقية الى علم الاخرى بما يخالف الشريعة الاسلامية شوقي بك - ليس في الكتاب ولا في السنة ولا في تاريخ الاسلام من يوم قلم الى هذه الايام ما يحول دون استعداد المرأة للم العلوم المتنوعة وتلقى المعارف المختلفة قال كان مراد سيدنى بالعلوم الاخرى بالعلوم المعاصرة المتداولة بين اقوام اوربا فان بيد المرأة الشرقية رخصة صريحة من الجلس والدين بتعلمها والانتفاع بها

تلك هي خلاصة حديث دار مع شوقي بك من ثلاثين وقد رأينا ان ثبتت تلك الخلاصة هنا بمناسبة الحركة الثقافية اليوم على ساق وقدم والتي يرى القارئون بها الاحتفال بامير الشعر احتفالا يليق بقدرة ومزلة شعره وخدمته لايته لسنه الله خالهم وحقق امنيتهم

المرحوم الشيخ سلامة حجازي لماذا تخلى عن زيه العربي

وادي البصرة والطرطوش

بعض الاشارات وحسن التادية

وكان يجلس بجانبى ايطالى مهزار
جمل رافقنى غلصة وهو يشك في الماي
بشيء من الفنة التي يتشكون بها مالبث ان مال
الى وقال لي بدعابة وسخرية : ايه قولك
يا سيدنا في الجامعة دول يا ترى يلمبوا كويس
فاذركت ما جال في خاطره ولكي اقمته باي
على معرفة باصول الفن وبعض مصطلحاته
اجته على الفور بان القرقة لمست على شيء
من النبوغ لان البرعادونا تؤدى عملها
بشيء من القصور وصوت «السوفليير»
مسموع من الجمهور ثم ان «الميكانيست»
اغطاني الفصل الاول اذ تواتى في سدل
الشار

فقطن الرجل الى خطاه وقد أدرك
اقى على اتصال بالقرن الذي اشهد ولكي
ابرهن لمن حولي بانني متبع لموادث الرواية
ومطلع على دقائق معانيها كنت اقبل على
التطلع الى المسرح بشغف وانباه وكنت
اسبق الجمهور في ابداء دلائل الإعجاب
والتشجيع كلما رأيت من المخرجين بادرة
حركة تدل على ذلك وكثيراً ما كنت أول
المصفين وآخر من يكف عن التصفيق

وغير اننى لم استطع ان البث على تلك
الحال طويلاً وقد بلغ بي الملل حده لعدم
معرفة موضوع الرواية فاخذتني سنف من النوم
ولكنى انتهت فجأة على صوت تصفيق حاد

كان للمرحوم الشيخ سلامة حجازي
سنة صداقة بالكاتب المعروف محمود أفندي
نقش سيف وكان يأنس اليه كثيراً ويسر
لسمعه وبعض فكاهاته وكثيراً ما كان
لغة الطرب والفتيان يقضى الى صادق أفندي
بشيء الكثير من شؤون حياته التي لا
يرفها احد سواه وقد حدثه ذات يوم فيما
حدثه عن السبب الذي حدا به لان يتخلى
عن المهنة ويتزيراً بالزى الاقربى اذ جرت
له حادثة في مدينة بور سعيد كانت سبباً في
هذا التحول وكان ذلك في أول عهده
بالزى والانشاد على المسرح

قال رحمه الله : عزمتم في سنة من
السنين على السفر الى الديار السورية ولكي
أترك الباخرة التي كنت مزمعاً ان ابصر
عليها فاضطرت الى الإقامة في بور سعيد
سبعة ايام كاملاً عانيت فيه من مرارة القرية
وسآمة الانتظار ما عانيت وكنت اتردد في
طلب الاحايين على الملاهي الافرنجية وان
كنت لا اتم بشيء من لغة ابنائها وكان منظري
بالمهنة والتمطان يستغز بعض الفضولين
من غير المذيقين الى مما كنتي بشيء من
السخرية والتعريض المؤلم

واتفق ذات مساء اننى كنت اشهد
دولة إيطالية تمثلها فرقة صغيرة فبلغ بي الملل
مبته اذ كنت لا اتم بشيء من الحوار
الذي يدور بين الممثلين اللهم إلا ما تدل عليه

انبعث من المسرح اذ كان ضمن سياق
الرواية شاعر يلقى قصيدة فيصنق للممثلون
ولكني ظننت هذا التصفيق من الجمهور فلم
أشأ ان انصرف في مشايرتهم هذا الاستحسان
فتبست من فوري مصفا معهم وأنا أصبح
باعلى صوتي قائلاً : برالو برالو ، فعلاً
الضحك من كل جانب وعندئذ أدركت
خطأى ولم يسنى إلا الانصراف والالتم
ذلك الزى الجملى غريباً في هذا الاوساط
موجها الى الانتظار

ومن تلك الساعة حسن لدى
أقرب زى وان أردنى البذلة والطرطوش بدلاً
من الحبة والقطان والعمامة

جمع

جريدة الرقيب

يستأنف الكاتب القدير «الاديب»
الشهير جورج أفندي طنوس محرر أول
جريدة كوكب الشرق القراء (توتو)
خواتمها و (رومي) اللطائف المصورة
ومراسل جريدة البصير اصداو جريدته
الاسبوعية (الرقيب) في يوم ٧ يناير القادم
حافلة بمختلف الموضوعات ومزينة بمدة
كاريكاتوريات فتلفت اليها انظار القراء

الذكرى لعماد

أخصى في انزل عميد الزمير وسياك المولود
(الستيلان راليمارسيا) والاعراض الباشية
العمارة بشاره نور الدين حارة صيدى لى لى
من سنة ٨-٣ بعد الظهر للثورة من ٣١-٣٤
وطنا عميد السنة ١٩٢٤ بكان عميد الحجة بكان العميد من ١٩٢٥
الاسبوعية لطلبة والموالين

كيف قابلتهم ??? ...

٣

رشدى باشا . المسيو مازار يك الصغير



كنت في الاسكندرية . وكان حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ مقبلاً في داره في صاحبة كارتين بالزمن فخطر لي أن أقصد اليه وأحادثه عن الائتلاف الذي تم بين الأحزاب المصرية فتوجهت الى منزله وطلبت من أحد خدمه أن يوصل بطاقتي الى سيده فترسلت لي عادلي وأخبرني أن الباشا نازل .

وما هي لا دقائق حتى دخل على رشدى باشا مرتدياً بدجامة من الصوف وملاية قوون كالتي كان الجنود الاسكندر المستقنون يلبسونها في ايام الحرب العظمى وقد لبس في رأسه كسكته وملاية قوون أيضاً

وكان دولة الباشا يحمل في يديه صندوق السجائر كجاري عادته ..

حينه بما يليق بمقامه من الاحترام والاجلال فأجاني بحفاف قاتلا . نهارك سعيد ... عاوز ايه ... اقدم .

وما كنت أقول له . لا مؤاخفة على ازفاجك يا دولة الباشا ولكن هناك سؤال ارجو ... حتى قاطعت بصوت منميف قاتلا . أنا مريض ... مريض ... أنا ضعيف ... أنا سبت السياسة ... ما عديش حاجة قوطا ... عاوزني أقول ايه ...

فقلت له . أنا مكسوف يا دولة الباشا

والزربة الكبيرين فتي اتهم من كل فكله لا مانع من أن تقراون . فقلت . هذا تصريح سرتاج اليه الشدب أعظم ارتياح . فقال رشدى باشا . ويمكنكم أن تقولوا أيضاً اني سررت بالائتلاف سروراً عظيماً لأن فيه مصلحة للبلد .

ولما رأيت من رشدى باشا هذا الائتلاف القوي وهذا الاستعداد لحادثتي أملت أطلع عليه الاسئلة التي جئت اليه من أجلها فأجابني عليها بصبر وطول بال وبعد ما قضيت في حضرته نحو نصف ساعة شكرته على تصرفه بحسنه فشيئاً وهو يقول لي . شرفتم الستم .. مشكور على زيارتكم ... مع السلامة .

فقلت في نفسي . ما كان كده من الاول . وفي اليوم عنه ركبتي الضار الى العاصمة وفي اليوم التالي صدر النظام وفي التصريحات الخطيرة التي أفضى بها الى دولة رشدى باشا فصل الناس ال رئيس مجلس شيوخنا اليوم بشاطر زميله القديين سم وعلى خطتهما وسياستهما

كنت حالاً الى مكنتي حين دخل على رسول وقال لي ان افرنجياً يريد مخاطبتك بالهون فقلت اني . المعاة . وانما بالسيو بلاهوفسكي سكرتير المفوضية التشكو سلوفاكية في مصر هو الذي يجادني وبعد تبادل عبارات الحجة دار بيننا الحديث الا اني المسيو بلاهوفسكي - اقدم وصل السيو

لازعاجك ولكن الشعب المصري بأمره يتطلع اليك اليوم ليرف وأيك في الائتلاف وفي المؤتمر الوطني الذي عقد أخيراً .

فقال . أنا خلاص رحمت الملائكة .. أنا عيان .. وجعل دولته يبرز يديه من لايقوى على الحركة فكسدت لقطع الرجا من محادثته وعندئذ قررت أن أحازف بأخر سهم عندي فقلت له . يقولون يا باشا أنكم لا تتوون زيارة سيد باشا فهل هذا صحيح . فلم أكده أنقط بهذه العبارة حتى انقلب رشدى باشا فجأة وقال . هذا كلام كذب في كذب وفي كذب ... أنا لم أقبل أني لا أريد زيارة سيد باشا كما أني لم أقبل أني أريد زيارته . أنا صديق سيد باشا من زمان طويل ولكن سيد باشا مشغول الآن بالمسائل السياسية الهامة ومقابلة

مزاريك الصغير (١) الى مصر أمس وعككك
التي عليه اليوم انما شئت
أنا حسن جداً سأحضر الى القوضية
بعد الظهر فأرجو أن تعلم جناب الوزير بذلك
بعضني للسيد مازاريك

السيد بلاهوفسكي - إن أناخر في
اللائحة رسالتكم «أورفوار» - «أورفوار»

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر توجهت
الى دار القوضية في «جاردن سيتي» ولما
شعنا أخيراً في أحد (القواصين) أن العفيف
الكرام جالس مع رجال القوضية في هو
الاستقبال فمرت اليه ولم يكده السيد
هوربان (٢) يلحني حتى نهض وحياتي وسار
في الى السيد مازاريك وقال له «دعني أقدم
لكم كريم أفندي ثابت ترجمان القوضية

المصري» فصاحني السيد مازاريك واقفائهم
نقل الى المجلس بجانبه وأخذ يتحدثني بمألفه
من حقارة جلالة الملك فؤاد عندما تشرف
بخطبه في الصباح ومن إعجابه العظيم بجلالته
واسمة اطلاعه ثم استطرد الى محادثتي عن
حال لناصر التي رأها منذ وصوله الى مصر
ومن صفاء السناء واعتدال الأفق وقال لي
له من عاد الى وطنه سيبدل جهده في إقناع
الحكم العظيم بزيارة مصر تستغنياً للناظر
وترويحاً لنفسه

وقد ير السيد مازاريك الصغير بكلامه
دواماً التفرقات في المدة الأخيرة بليت
السيد مازاريك الكبير حازم على الجي الى
مصر قريباً ووبعائهم ذلك في أوائل شهر مارس
قبل

(١) هو وزير تشكوسلوة كيبا القوض في
لندن ونجل السيد توماس مزاريك رئيس
جمهورية تشكوسلوة كيبا
(٢) وزير تشكوسلوة كيبا القوض في مصر

وفي مساء اليوم التالي كنت بين الأفراد
القليل الذي دعوا الى الحفلة الساعرة للحفلة
التي ألقها السيد هوربان في دار القوضية
أكراما للسيد مازاريك والسيدة عتيقه
ولما دار الرقص على أنغام الموسيقى
سألت السيد مازاريك أكان رقص فلجاني

في أعرف الرقص ولكني لا أمل اليه
ولا أرقص عادة إلا أنا كان هناك رقص
ينقص السيدات الحاضرات كاني لا ألب
«البروج» ولا ألب «البلو»... ثم ألقم
وقال مشيراً الى نفسه «تباكي من سياسي
نقص» ليس كذلك، ومضجك فاستأذنت
منه ونهضت وانضمت الى الراقصين

وفي وسع القاري أن يتصور مبلغ

الاعتباط الذي خالج فؤادي لما رأيت أحد
موظفي القوضية النابدين يرقص مع مقام
مازاريك فقلت في نفسي «عككنا تكون
الديمقراطية والا فلا...» موظف صغير
يرقص مع عتيقه وزير مفوض ونجل رئيس
جمهورية بلاده»

أعجبوا كافة الكتف القانونية والقضائية
من مكتبة المؤلف بشاوع عبدالمزير بصرفه
المكتبة الوحيدة المختصة بهذا من مطبوعاتها
بجمهورية القضاء المصري الأهل وهي تعاقبات
على كافة القوانين والمواضع وجمهورية أحكام
من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحو
الألف صفحة تمام مجلد ٣٠٠ وأطراف الحقوق
١٥٠ قرشاً والبريد ٥ قروش

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - الذئر و - لمغات لمانى

الذي يحتوى على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نفترات لجير لمانى

الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الألمانية الازوتيم

بالاسكندرية بشاوع اسدبهم التحق بر ٧ بالقرب من شركة النود

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشاوع المبرنى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

تأثير ازمة القطن على الامير محمد على

معروضات لثلاثة فنانين أجانب

لا يزال الشرق مهتلا عذبا بردة التريون

لندوب العالم

ولما قدم مصر في العام الماضي مع صورة لوزير هولندا المفوض والسفير جابر قرينة وزير فرنسا المفوض

وقد جاء الى مصر في العام الماضي بعد زيارته لاسبانيا والمغرب الاقصى، وبعد اقلته في الثانية زمائنا غير قصير

وذكر لنا انه من أجل الهة الفن، والهة الشعر، يقصد مصر، ويعيد النيل، ويول عن مراكز الصحراوية الجرداء، والواحة الارحاء

ومن أجل معبودته الهة الفن، والهة الشعر، يسافر الى الوجه القبلي بطريق النيل، ليقتبس من المناظر الجميلة الواقعة على ضفتيه، منظرا او منظرين لينقلها الى حياته الفنية

ومضى انتهى من زيارة بلاد مصر رحل الى الهند وهو مرسل في مشغل الجريدة الدليل لتقاريف الانجليزية ويحصل منها اعتمادا بذلك

وقد اقام في الدور الاول من المنزل لمدة ١٤ بشارع الاتيكفانة بالقاهرة معرضا فيه عشرين صورة بديعة

وحدا الكبراه ومندوزبي صاحبة المجلة الصحافة الى حفلة الافتتاح وكان صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا على رأس المدعوين وقد رافقه كل ما وقفت عليه عليه واجتبه كثيرا صورة تمثل امرأة في الحام

صفا على ابنته قرينة مستر ماركيس هيل من كبار موظفي احدى الشركات الانجليزية في القاهرة وهو يقيم في ناحية المعادي

وسيقم مستر جون تيلرسون معرضا في القاهرة بمرض فيه نماذج مختلفة من آيات فنه البديعة وسيعلم عن مواعده ومكانه قريبا جدا

وذكر لنا انه شغوف بكل الشغل بأن يرى بعينه ماسمه بأذنيه أو قرأ عنه خاصا بما في الشرق من بدائع فن، وآيات جلال، ودلائل جلال، ولن يفارق مصر قبل أن يشبع رغبته من هذا السحر الحلال

ووصل الى مصر في الاسبوع الماضي أيضا المصوران النافذان - وفي الوقت نفسه شاذران وصحفيان - ميو ارنست لندن الباجيكي، وميو بول هازاريت الفانمركي ووزور اولهما مصر للمرة الثانية، ووزورهما

ثانيهما للمرة الاولى، وكلاهما في ريمان الشباب، وكل منهما غرض الاهاب

حدثنا الاول انه عشق التصوير والشعر منذ نشأته الاولى وكانت أول صورة جرت بها ريشته هي صورة والدته، وكانت أول قطعة شعرية أوحى بها اليه خياله أوشيطان شعره هي (اللون الجليل) فكانت في الشعر أذواق المصور، وكانت في الصورة خيالات الشاعر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي مستر جون تيلرسون الحفار الانجليزي التابعة تليد أربعة من كبار أساتذة فن الحفر في الامبراطورية البريطانية

وقد بدأ حياته الفنية وهو في السابعة عشرة من عمره، وأقدم على عرض صنع يده من تماثيل ونقوش على أثر انتهائه من دراسته الفنية وذلك في عام ١٨٨٤

وكان من نصيبه النجاح الكبير في جميع معارضه الفنية ومهد له هذا النجاح سبيل ولوج باب الاكاديمية الانجليزية وفتح أبوابها على مصرعها تماثيله المتنوعة من برونز أو رخام أو حجر أو خشب أو عاج يوجد الكثير منها الان في كبركندراتيات وكانس انجلترا حيث صبت قائع وشهرة فائقة ومن التماثيل التي صنعها ويشار اليها

بالنات تمثل للشاعر الانجليزي المبغرى (بيرون)، وهو تمثال نصفي، صنعه بناء على طلب محبي هذا الشاعر القذومريدي، وقد أتم صنعه حيث ولد بيرون وسينصب هذا التمثال في المدرسة التي تعلم الشاعر فيها، وتخرج فيها، ليلقى أثره خالدا هناك، وليكون قدوة يقتدى بها، ومثل حتى يضرب للمتلين وقد حدثنا هذا الحفار الانجليزي التابعة في فنه أن زيارته لمصر هذه هي الزيارة الاولى لها، وان جو مصر رافقه كثيرا فاعتزم على الإقامة في ربوع وادي النيل سنة على الأقل

صندوق الدنيا

حوادث رشدي باشا

رشدي باشا حق المعرفة

ودولته مداعب لطيف . و
ظريف يدخل السرور على قلبه بكل الوسائل
ولا يرى في ذلك من حرج عليه .

وهو طيب القلب ، لا يخذل على أحد
وكثير الصفح عن تخذليهم نفوسهم الامارة
بالسوء بالاساءة اليه

وهو حاضر البديهة ، حاد الذكاء ،
متطرق في الصراحة ، وله تبصيرات هي
الجذ بتلمه في صورة الهزل بائق مياته

حدث قبل الحرب العظمى أن سفيراً في
مصر ذهب اليه في رئاسة مجلس الوزراء (النظار
وقتش) واحتج على أمر من الامور ورأى

دولة رشدي باشا أن السفير غير محق في
الاحتجاج وصارحه بذلك فغضب السفير
واصرف عاتياً ، وفيما هو يخطو درجات

سلم مجلس الوزراء أسرع اليه دولة رشدي
باشا وقال له باللغة الفرنسية وبصوت حاد
تمزوج بالدعابة . هل ستملن الحرب بيتاً .

فساد الوزير الى دولته وتحاذنا ودياً
وانتهى كل شيء

وحدثت عند مقابلته للورد ملستر
في مصر في سنة ١٩٢٠ أن قال له دولته انا
اردت مباحثة غير الوفد فلن تجد ثلاث

قطط تكلمك

ودولة رشدي باشا بجانب كل هذا
. ابن حظ . كما يقول أولاد البلد . تمته الله
بالصحة والساقية

ابن حن

.. أنه أشب . ولكن فيه خفة روح
الشباب . عصبي المزاج فهو كثير الحركة
لا يخلد البقاء في مكان واحد زماناً طويلاً .

حتى في كرسى رئاسة مجلس الشيوخ . ولوع
بشرب القهوة والتدخين . ومتفان في
سبيل أخذ نصيبه الوفير من الحياة من جميع

نواحيها . لبع بنظام ودقة تقسيم علماء الصحة
وعلماء النفس لساعات اليوم وقد قسموها
الى ثلاثة اقسام . ثمان للعمل . وثمان للرياضة

و ثمان للنوم .
وهو في ساعات العمل يدير حركة اعماله
الخصوصية ثم يدون مذكراته باللغة الفرنسية

وقد أتى الآن تنشر بمصر وفاته أمد الله
في عمره .
وهو في ساعات الرياضة . مكوك .

المركبة أو . بدول . الساعة لا يستقر على
قرار طلباً للاستمتاع بما في الحياة من طيب
وبها . وجمال ودواء . فتارة تراه في سيارته

الصفحة ذاتها الى الضواحي . وطوراً تراه
جالساً في فندق الكورننتال مكانه المختاره
يدخن ويشرب القهوة . السادة . وأنه من

خيرة السادة . ويحدث بمصدا الطويلة وهو
يحدث النظر في القادين والرائحين . وآونة
تراه سائراً على قدميه في الشوارع الكبرى

لانه يحب الحركة . وهو رجل الحركة
وأشد ما يضايقه في التماسير في الشوارع
لمشاهدة سافيا أن يقدم اليه واحد ليحييه

أو سائق سيارة أو حوذي ليعرض خدمته
عليه . وكلهم يعرفون دولة الوزير الخطير

ود صاحب السمو الامير الجليل أن
يشبه ولكنه انتذر عن ذلك المصور ارنست
لنيل بسبب أزمة القطن كما قال ذلك سموه
مرحلة

وكان جناب وزير هولندا القوض في
مصر في مقدمة المدعوين ايضاً ورافقه لوحة
مثل منظر آهولنديا طبعياً فاشترى اللوحة

شعظ في تارة صورة طين الاصل لجزم من
الامم ولكنه لم يتأ أن يحرم زائري المعرض
من رؤيتها فقرر ايقادها في المعرض الى يوم

النهائى
وذكر لنا مسيو بول هلازيت أنه صديق
جيم لمسيو ارنست ليندن . انجبه فنه . فككب

عه في الصحف البلجيكية والهولندية كثيراً
وكتب عنه في مجلات فرنسية تصدر في
مصر اخيراً . وأطلعنا على شيء كثير من

هذه المقالات
وهو كرميله نابغة في التصوير . وشاعر
كثير

المصوغات الحديثة

الماضي ويرأ

حلق ، دبايس ، أساور ، عقود

بالتأنيبات ، خواتم

كل ذلك متنوع بدقة زائفة لا يفرق

مطلقاً عن الحقيقي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

بشارع المتاح عمرة ٢

حديثي مع فتاتي

يحيى

من الشرابات

النبي ياندي يركر

وما دمت بذكر مؤتمر السلامة
والشرابات الروحانية اروي لقراء نادرة
لطيفة لها علاقة بها وهي التي كنت بين
الصحافيين الذين حضروا مأدبة العشاء
الصفحة التي ادبت في فندق شبرد اكراما
لاعضاء المؤتمر واتفق لي جلست الى المائدة
امام سيدة اميركية عليها مسحة من الجلال
فقدار بينا الحديث على شؤون شتى ثم
ابصرتها عند انتهاء العشاء تناول البطاقة
التي طبعت عليها اسماء الازال الطعام (Menu)
ونضمها في حقيبتها فنظرت اليها باسماء وقلت
لها ، هذه البطاقة تذكاري جميل لهذا العشاء ،
اليس كذلك يا سدي ، فقالت ، وما يزيدنا
قيمة هاتان النقطتان الا ان عليا ، ثم اذنتي
البطاقة قرأت عليا نقطتين التيدون نقطة من
الشماليات وقد سقطنا عليها من كآتي محدثي
عندما كانت تشرب منها فقلت لها ، الحق
ملك يا سدي قلة من النادر الآن ان يرى
المرء في اميركا بطاقة كهذه عليها نقطة تيدون
وشماليات بعد ما حظرت حكومتكم شرب
السكرات ويسمى ببقسمت وقالت ، ولذلك
عزمت علي وضع هذه البطاقة في اطار
لطيف لارني بها جو الاستقبال في بيتي متى
عدت الى بلادى .

مكعب

وبعد الانتهاء من العشاء نهض الاساتذة
احمد بك حافظ عوض والاكتور حسين

اندر

حالت اعمال خاصة وحفلات مؤتمر
الملاحه دون تمكني من التحدث الى قرأتني في
الاسبوعين الماضيين على جاري عاقد قاليهم
مني اعتذارى وقد حدثت في ابان ذيلك
الاسبوعين اني كنت ساثرا في شارع الدواوين
فصادفني احد باعة الجرائد وعرض علي العالم
وعبر يصيح في وجهي قائلا : العالم ! العالم !
فأه مات اليه بالرفض فأمسك فتضايفت وقلت له
، امشي يا ولد ! ما أنا صاحب العالم ، فنظر الى
شدنا وقال ، الله ، وانصرف

وكان أول شخص قابله بعد ذلك السيدة
روز اليوسف فقصصته عليها ما اتفق لي مع
البائع المذكور فضحكت وروت لي انها كانت
واقفة مرة على باب مسرح الرمحلي يوم
صدور محظيها المرووفة باسمها فربها بالبائع
جرائد وهو يصيح ، روز اليوسف بقرش اروز
اليوسف بقرش ، فالتفت اليها صديق كان
واقفا بجوارها وقال لها ، أما انت رخيصة
ياست روزا .

مؤتمر المرووف

وعلى ذكر مؤتمر الملاحه لقول انه في اليوم
الذي وصل فيه اعضاءه الى مصر امطر ثل السماء
مطر أعزيرا ومن الطيف ما يروي بهذا المناسبة
انه في يوم الذي قدمنا فيه المستر جونسون
الزعيم العالمي لمقاومة السكرات والشرابات
الروحية طرا خلل على وابور الماء في الماصة
فانقطع الماء عن جميع البيوت والاحال
المعمومة واضطر كثيرون الى شرب
الشرابات الروحية كالتيدي والبيرة وغيرها

هيكل وسليمان فوزي ومحمود ابو القوام
وكاتب هذه السطور نريد الانصراف قليلا
في احد جوانب الفندق بشاب افرنجي
فهنا منه انه سكرتير يوسف قطاوى باشا
منظم للمؤتمر فقال له اعدنا ، أنت سكرتير
قطاوى باشا في المؤتمر أو في البيت (الشارع)
الى بنك مصر التجاري الذي يدور
قطاوى باشا فاجاب الشاب ، لا ، في المؤتمر
يس الحمد لله .

فقلنا له ، ولماذا الحمد لله .

فقال ، لاني اشتغلت مع قطاوى باشا
اسبوع واحد في المؤتمر وخيت حصة كبر
فسو كنت سكرتيره على طول بين كان
يعرف أعيش كهم .

وأظن ان هذه خبر شهادة شهيد
احدم للدلالة على مقدرة قطاوى باشا ان
توزيع الاعمال على معاونيه وتديفقه لا
الاشراف على العمل الذي يعمل كل منهم

امضاءات

رؤساء التحرير

نشرنا على الصفحة الاولى نماذج لحما
اربعة من رؤساء تحرير جرائدنا وهم الاساتذة
عبد القادر حمزة ومحمد حسين هيكل والاعلم
عبد القادر المازني وغيل ثابت وصبارته هي
، لا أدري من من الزملاء يصيب الجائرة
في قبح الخط وانني أسأل الله أن يجعل
حفظنا خيرا من خطاء مع صور قلمنا ام
وستنشر في الاسبوع القادم امضاءات
الاساتذة داود بركات واحمد حافظ عوض
وأمين الراقصي والمقبدي

في الغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

بمعرفة ملك مصر

يعلم القراء ان قسم المباحث
الاقتصادية التابع لبنك مصر بهم من
أكبر من عامين يدرس مسألة الفزل والذبح
في القطر المصري وتعيين الوجوه المختصة
لإيجاد مشروع الفزل والفسج يكون
توفيقاً تشاً على مثاله عدة مصانع من
نوعه

وعلوا أيضا أن يتك مضر اتصل
بصانع عبدة ورجال فبين في الخارج
لاستشارتهم وأخذ المعلومات منهم عن
هذه الصناعة . وإن كل صموية عرضت
في درس هذا المشروع كان يتناولها بناية
الاهتمام ويدرس نواحيها المختصة لمعرفة
أفضل الطرق لتدليلها حتى انتهى الامر به
أشتمت جميع فقط الدراسة عنده وأصبح
من الميسور له أن يخرج المشروع من
سبز الفكر الى دائرة العمل من الوجهة
التقنية المختصة

أما من الوجهة الادارية فالمعلوم هو
أن مجلس ادارة البنك سيقاوم نتيجة
هذه التحقيقات الطويلة في عامين متواليين
لتقرير الخطوة المثلثي التي يجب اتباعها لإنشاء
شركة الميزول والسج

ونستطيع أن نؤكد أن الشهور العام

في الدوائر المالية المتصلة بإدارة بنك مصر
هو ان المشروع قاب قوسين أو أدنى
من التنفيذ

ويذكر القراء أن حضرة صاحب
السمادة يدرواي عاشور باشا كان من أشد
المصريين اهتماما بالاشاعة كنه للغزل والنسج
وأنه أعرب غير مرة وفي مناسبات كثيرة
من ثقته التامة بالأعمال التي يؤدها بنات
مصر وأنه إذا دلت أعانت هذا اليك على
استطاعته تأليف سر كنه للغزل والنسج فهو
يستعد لأن يكتب بالوسط الأكبر من

أسهمها أو باناسها على نفقته غير أن الصيغة
النهائية للمشروع لم تقرر بعد لأن الذي
يقررها هو مجلس إدارة بنك مصر وإن
كان المسألة أو المحقق أن تكون الشركة
مساهمة مصرية بصفة الشركات التي طوون
البنك على تأسيسها وأن تكون رؤوس
أموالها مصرية بصفة والشاهون فيها
مصريين فقط . وعندئذ لا تقف المساهمة
في الشركة عند حدود أشخاص معينين بل
تفتح فيها باب الاكتتاب العام للمصريين
يدخلون فيه كما يريدون أن يكتبوا في
حدود الشروط التي تقرر فيما بعد كما وقع
في الاكتتاب العام لشركة المساهمة لتجارة
وحلج الانطان . وكما حدث في الاكتتاب
لنام في أنهم بنك مصر

ولاشك أن استعداد حضرة صاحب
المادة محمد بدر اوى عاشور باشا لاكتساب

فيمد لهم أسهم هذه الشركة تشييط عظيم
وودليل حسن على أنه عند إعلان تأسيس
هذه الشركة سيغلي الاكتاب فيها بأمر
ما يمكن من الوقت

فنهى رجال بنك مصر والقائمين
بأدائه بالهمة التي بذلوها في هذا المشروع
بالصبر والناة والدقة الواجبة في خلال
عامين مثاليين

و تفال خيراً بحسن استعداد حضرت
صاحب السعادة محمد بشايد نوي عاشور

نجاح الشرقى

في الأعمال الحرة

كتب النا

عرف حضرة العاضل تعجب افندي
خلف بالشاط والهمة وحسن الادارة
والنظافة في جميع الفنادق التي لشاهها وتولى
ادارتها في مصر وسورية ولبنان وقد وفق
اخيراً الى استجار دار شعبة باعلا محل
صولت (الحلواني) الشهير في اعمى من
احياء العاصمة الى شارع فؤاد الاول بجوار
الترموالى والمترو ومكتب التعريف والتفوق
والحال التجارية الكبرى والبنوك واتخذها
كثير من اعضاء البرلمان محلاً لاجتماعهم وقد
جوز باقر الزيات والابن ومصدق كبرياى
وجعل اسمها معنوية لزيادة اذاعتها وبطاقة
السكان والفنادق التي تماثلها

اقرأوا دائما

مجلة المسرح

على لوحة اكبر سينما في مصر

مناظر حقيقية واقعية

برنامج هذا الاسبوع

جريدة العالم - افتتاح مدينة بور فؤاد
الحارية - رواية مضحكة ذات فصلين
عاقبة الحمر - رواية درام ذات ثلاثة فصول

تمتدت في مختلف المدن المصرية دور
الصور المتحركة ، وكثير الاقبال على هذه
المسارح التي قسمها هوائها في القاهرة
والاسكندرية على الخصوص الى قسمين ،
ارستقراطي وشعبى ، واستندوا في هذا التقسيم
الى أجور الدخول

وفي مصر مسرح سينما عام لا ينقطع
(القلم) فيه عن العمل ، ففوق لوحة هذا
السينما تعرض دائما مناظر وروايات ، وهذا
المسرح هو عند الجميع اكبر مسرح في مصر
ومثله في كل بلد اكبر مسرح في هذا البلد
وهذا المسرح هو معرض الحياة ، حياة العمل
وحياة اللهو ، في الليل والنهار ، وفوق لوحة
هذا المسرح تشاهد مناظر وروايات واقعية
وحقيقية ، فيها المبرة لمن اراد ان يمتد
وفيها الذكرى النافعة لكل من شاء ان يذكر

لهذا رأينا ان نفتح ابواب هذا المسرح
على مصر اعيه ليتعظ من يرغب في العظة ،
وليتفح من يريد المنفعة ، المتفتنان العامة
لبلاده والحاسة لشخصه

ويتغير برنامج هذا المسرح عندنا في
مساء يوم السبت من كل اسبوع

والان الساعة السادسة والنصف من
مساء يوم السبت ٢٥ ديسمبر عام ١٩٢٦

فتبدأ عرض البرنامج الاول

سفر جلالة الملك الى الاسماعيلية بالسكة
الحديدية استقبالات شحة على افاريز المحطات
زينات بديعة ، صمو الملك الى تحت المحرسة
بحار اليخت الى بور سميد ووصوله الى هناك ،
قوس النصر في مدينة بور فؤاد ، طواف
جلالة الملك بالمدينة الجديدة ، الملك في
سرايق الاحتفال ، دولة عدلي باشا يخطب
جلالة الملك يضع الحجر الاساسي لبناء دار
مجلس بور فؤاد البلدى

الآن انشئت مدينة مصرية جديدة
على الشاطئ الاسوي فصار للمصري مستمرة
جديدة في آسيا على حسب الاصطلاح
السيسى (الشره) ولكن المدينة لم تبني باموال
مصرية فقد انفت عليها شركة قناة السويس
التي اتت اسهمها الى يد الانجليز بعد تناورات
ومحادثات سياسية مسجلة في أوراق رسمية
وبهذا وجدت عند القناة خفة ثالثة لاندرى
ماذا سيكون أمرها غدا ، أعند محلى جيد مصر .

لم قيد يقيد مصر ؟؟

انتهينا من عرض المناظر الطبيعية التي
تعرض مسارح السينما مثلها نقلا عن جريدة
(البرق) او جريدة (بانيه جورنال)

ومن المادة عند انتهاء هذه المناظر
ان تعرض (فلم) للودة والتمن أو المودة في
باريس اما نحن فنعرض هنا المودة في القاهرة
وهي

سيدة مصرية في الاربعين من عمرها
ومن اكبر الاسر في الوجه القبلى وصاحبة
قصر شاهق في مدينة القاهرة تمشي بازارها
الاسود ، سافرة الوجه في (صالة) اكل
فندق مينهاوس عند الاهرام في طريقها
الى (التراس) لتدخن سيجارتها وتشررب
فنجان القهوة والرجال من ابناء مصر
حولها ، او غادون ورائعون امامها
والازار من الحسب واللامع والنعيم

الملبس ، مبطن بقطيفة سوداء ذات ور ناعم
ليحفظ حرارة الجسم فيكون دافئا
وفئة مصرية في الثامنة عشرة من
عمرها لا بسة ممطفا (مالطو) بني اللون يزينه
عند الرقبة فرو جميل جمع مختلف الالوان
فكان كفوس قرح ، تدخل هذه الفتاة الى
حانوت بائع حلوى لا تشتري شيئا بل
لتسأحدث بالتقون ... مع من ؟ ... لا
ندري !! وانما كان موضوع الحديث اعلان
دهابها الى النثارو .. وحدها او على موعد
هناك مع غيرها ؟؟ لا ندري ؟؟ فابن
نورها واخوها وبنة الاسماء الحجة ، يقوم
ان هذه المدينة السكاذبة خطر دام على
الاخلاق ، وسوس الفساد ينخر في السادة
الينة ويقضى القضاء المبرم على شرف الاسرة

كانت سائرة في الطريق ، متأقة في
ملبسها ، متبخرة في مشيتها ، وقد سادت
على وجهها نقابا يخفي كل شيء ، تحم ، وفي
يديها قفاز

رأها شاب مقنن فافتتن بها ، وتبع
خطواتها ، اقترب منها ، وابتعد عنها ، ما بين
اقدام واحجام ، ما بين ابتسام لها وكلام يلف
وهو يمر مر السهام بجوارها

مع وزير الاشغال في حديقة الازبكية

أكثر الصحف الانجليزية في زمن
غير بعيد من ذكر محاربي وصالح تقع
في الحديقة المشروفة في لندن باسم
الهابديبار

والكثرت الصحف المرسومة في دمن
غير بعيد أيضا من سرد حوادث وحرائقهم
نفع في الضاحية المعروفة في باريس باسم

وهمب تحف اجير وجراند قرب
 رنم فاندقت الحكة مان و تاد الما
 الحدي على قطع دابر الما و استمال

100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

كافية . وكذلك الحال في العامة الجولانية
ميل وأطراف النهار فليست هي مقطوعة
لا ممنوعة

وهذه عينة نود كثير وجودها في
حديق القاهرة وبخاصة في حديقة
الملك

مفتوحة دائما أو على الأقل في منتصف
ليل خصوصا في فصل الصيف ليستمتع

فيها الناس عامة والذين لا تدعي انهم
اليومية الا في منتصف الساعة التمة مساء
خاصة بما يروح عن نفوسهم . ويشلح
صنوبرهم . ويبعد اليهم ما قدوه من حوائج
المكرهه والبديهة في اوقات انماهم . من
نسيم عليل . وهواء نابل
وضلال وارفة . ومساء

وعندما نرى سماع بقية الضماد مع حفيف
الحار زائد

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فمنه أبواب الخدائق الى ساعة متأخرة من
الليل
فقال ان الانوار غير كافية ، وان عند
البحر الموهج قاربين

يقال في الدوائر الرسمية لندوة الاشتغال

بى تشون وقوعه في المذائق ليلاه
نقع اليوم نهاري ولكن ممن ١٤ من موطن

التطعيم ، ومن رجال الجويس المكلفين بمساعدة الحراسة هناك .

١٠٠
 ٩٠
 ٨٠
 ٧٠
 ٦٠
 ٥٠
 ٤٠
 ٣٠
 ٢٠
 ١٠
 ٠

المصري مستندا إلى الحاخاز الحديدي و
كسفه وده سائفا في حديث الا
والخاخافة والقيام من حادثة

[Faint handwritten notes]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

من الجريمة وبين وقوعها

بين الجريمة وبين وقوعها

كيف تزوجت الملكة فيكتوريا

تكون هي البادية ولكن بطريقة شريفة
جدلة لطيفة وذلك أنها شيعته بقوله ذات
يوم وكيف تجد انكرا فاجاب البرنس
«أحبها حباً عظيماً» وفي اليوم الثاني أعادت
السؤال وأعاد الجواب وفي الثالث قالت
له «وعد احبوت وجنتها خجلاً»
«أعجب أن تعيش في انكرا فاجاب
الامير بالاجاب

وهو مقام جليل دلو عنه علواً كبيراً
فوقع البرنس في حيرة عظيمة لأن
قوانين الحب وعادات كل الامم توجب
على الشاب أن يصرح بحبه للفتاة ولكن
البرنس لم يستطع أن يفعل ولم تقدر الملكة
أن تكون البادية بإعلان هواها حرصاً على
عادات جنسها ولكنها اضطرت أخيراً أن

كان البرنس البرت اوف ساكس
كوبور يتردد على انكرا كثيراً وينزل دائماً
مقيماً على ابنة عمه الملكة فيكتوريا فالت
ليه لما رأت فيه من مميزات المثل
والادب

ثم زاد الميل حتى أصبحت مودتها
عجبية وكانت ترقص معه في الحفلات
وتظهر له ميلاً عظيماً في سواء الحصول
عليه وهكذا نشأ حبهما ونما

وحدث ذات يوم بعد أن انتبيا من
الارض سوية ان قدمت الملكة للبرنس
زهرة فادرك البرنس أنها هدية حب
لا هدية اعتبار فقط ورأى الناس ذلك
فملوا ميلاً اليه

ولكن لسوء الحظ ان ثوب البرنس
كان مزوداً الى ذقنه ولبس هناك عروة
توضع فيها الزهرة إلا ان البرنس ما لبث
أن أخذ سكيناً وشق ثوبه من فوق القلب
وتوضع الزهرة هناك وظل يحملك الى آخر
الحظة

وهكذا تأكد البرنس أنها تحبه وهو
للم أنه يحبها أيضاً لكنه بالنسبة لمر كزيمها
اضطر الى التزام السكوت ولم يجسر أن
يصرح بهواه نظير سائر الناس. أما الاسباب
قولاً أنه كان من الامراء الاجانب. وثانياً
مع أنه امير من الدرجة الاولى لكن التي
يولعها ملكة بريطانيا العظمى وارلندا

مكتب الصحافة العربية بيتة المصريه

(بصرة - عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومعه الجرائد والمجلات العربية

في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

أكبر دار صحفية في الشرق الاوسط تجدها اسم الوكالات ونهديات الجرائد
والمجلات العربية المروفة كالقطف والمقطم. الهلال وكل شيء والصور والمطالعة المصورة
والروسية والمجلة الشهرية. (العالم). السككول. القضاء الشرعي. المرقان. الحقوق
الطبيعية الخ الخ. من أمهات الصحف النيرة في مصر وفلسطين وسوريا والعراق
ولها علاقات متينة مع آلاف قراء الصحف في العراق - جنوب ايران - بلاد الخليج
الفارسي.

كان لها روابط كبيرة مع أهم إدارات الجرائد والمجلات في أرمية أو كان العالم العربي
فلذا كنت صاحباً بهم ينشر صحيفتك فاليك الوسيلة التي تقوم بتوزيع جريدتك أو
مجلتك وان كنت من همهم التطور والثقافة فاعتد على (مكتب الصحافة العربية
للبرية) في أن يسدك بأهم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على
الاتصال بها ووصولها اليك بحلة تنسج كل رضائك

لتأكد من مجهوده - أجنه أن تجرب بطلب اقتراح عن أي مجلة أو جريدة تود
الاشتراك فيها - بتقديم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجرة البريد لعنوانك مع
ملخص موضوع الجريدة أو المجلة وكيفية الاشتراك بها بما يجهلك أن تستدق الصحيفة
على حقيقتها قبل أن تكون دهورت فلوسك واضمت وقتك سدى

حسين حسن عبد الصمد

صفحة الغلبة والفكر

جعبتي الاسبوعية

يقلم اديب خريف

مسير هدية

لما زار لي هونغ شينغ ، وزير الصين مدينة لندن في اواخر القرن الماضي ذهب الى ضريح صديقه الجنرال غوردون الشهير ووضع عليه اكليلاً من الورد فأراد المستر ب. غوردون نسب الجنرال ان يشكره على عمله فأرسل اليه كتاباً من انفس جس واحسن أصل كان اعيان الانكليز يحمدهونه عليه وسأله فيرله هدية منه فورد اليه في اليوم التالي الجواب الآتي تعريه :

عزيزي غوردون

اشكر لك على ارسالك كتابك اليّ وأخبرك اني منذ مدة طويلة تركت عادة أكل لحم الكلاب ولكن اعواني الدين اعطينتهم الكلب حال وصوله يقولون لي انهم لم يذوقوا في حياتهم أطيب من لحم صديقك

في هونغ شينغ

وليصور القاريء دهشة المستر غوردون وكدره ...

غليوم وابنه

يحكي أن ولي عهد ألمانيا السابق ضرب ، وهو قتي ، شقيقه الصغير على أثر خصام وقع بينهما فلما اتصل ذلك بوالدهما الامبراطور غليوم الثاني دعا اليه ابنه الأكبر وعنفه على ما بدر منه تجاه أخيه فقال الامير : انا ولي عهد ألمانيا وشقيق من جملة افراد

رعبتي فافعل به ما تشاء ،

فقال له الامبراطور على العود : وانا امبراطور ألمانيا وولي العهد من افراد رعبتي افعل به ما تشاء .

ولطمه على خده وعاقبه على عناده

الحداد الحقيقي

لما انتحر الارشدوق رودلف نجل الامبراطور فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا الاسبق حزنت عليه الامبراطورة والدته حزناً شديدا فلم تلبس بصدئذ الا السوداء حتى أن ثيابها المستورة التي لايراهها أحد كانت كلها سوداء

ومما يروى عن تلك الامبراطورة أنها كانت تخاف أن تستعجم في حمام واحد مرتين ومما يروى عنها أيضا أنها كانت تأتي أن تكون لها صورة الا الرسوم التي تمثلها في عتوان شبابها اذ كانت أجل نساء عصرها تأخير كلمة

كانت الحكومة الانكليزية تنفق باللورد دفرين ثمة عظيمة فلما أرادت أن تحتل بلاد بورما جعلت الحكم له في ذلك وقالت له انه اذا اشار بوجوب احتلالها فعلت بمشورته وان نصح بعدم احتلالها امتثلت لصيحته ويقال أنه لما عهدت اليه حكومته في ذلك جلس في غرفة ٢٤ ساعة يفكر ثم خرج وقال : يجب أن تحتلها ، وهكذا بكلمة واحدة من الرجل زادت أملاك انكلترا مملكة في مثل مساحة

فرنسا ولما كانت عاصمة بورما تسمى آنا فإنه لما رقي اللورد دفرين الى مقام اللوردية جعل اسمه لورد دفرين وأقا محاكم انكلترا

من اقرب ما يروى عن محاكم انكلترا انها حكمت مرة على الملكة فكتوريا باجدة الملك الحالي بدفع غرامة قدرها ٧ شلنات و ٦ بنسات عقابا لها على تأخرها في تسجيل مولد نجلها اللدوق أوف أدنبرج مسدة شهر ونصف شهر

بساط تاريخي

صنعت الامبراطورة فريدريكا الألمانية بيتها وبالبلازة فقط بساطاً اشهر في العالم بتخصيصه لركوع جميع أولادها عليه عند تقيتهم ووقفوا عليه ينادواهم عند ما تردوا ووضع عليه نعش زوجها الامبراطور فريدريك عند موته

وتحفظ غليوم الثاني امبراطور ألمانيا هذا البساط بناية

مطبعة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيهات وحواظف المحامين وروشيئات الأطباء وغيره وغيره

الدكتور جورج ريس بالمنصورة

خريج جامعة باريس عياده شارع امبايل اختصاصه بأمراض العين والاذن والالف

مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهبي

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء

من يوم الاثنين

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦

والايام التالية



تمثل

فرقة رمسيس

باستعداد مدحش

وباشتراك جميع

ابطال الفرقة

رواية

العقــــــــــــــــاب

تعريب الاديب جورج عيد

تأليف
هنري برانشين

درام
٣ فصول

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

أخرج الرواية

الاستاذ

المتمتع الاول

الممر الفني

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفلة نهارية الساعة ٢.٠٠ و٠

(تياترو حديقة الازبكية)

يمثل مساء الثلاثاء ١٤ ابريل ٣٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

[رواية]

شهو زان

[رواية]

اوريت كوميك ذات ٤ فصول

تلحين فريد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

يقوم بام الادوار

الاستاذ زكي عكاشه السيدة عليه فوزى

ابتداء من مساء الخميس ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

احسان بك

رواية

دواما ذات ثلاثة فصول

تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

يقوم بام الادوار السيدة ايريس (عزيزه امير)

طبع في مطبعه الشباب